

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 39» города Ставрополя

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета

Протокол № 1 от 30.08.2023

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ д/с № 39
_____ О.Н. Бережная
Приказ № 89 – ОД от 30.08.2023

**Дополнительная образовательная программа
художественно-эстетической направленности
«Ритмическая мозаика»
для детей старшего дошкольного возраста**

Возраст детей 5 – 7 лет.
Срок реализации программы 2 года

Составитель: музыкальный руководитель
МБДОУ д/с № 39
Шелухина Н.П.

Ставрополь, 2023г

Структура программы

1. Целевой раздел.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи.....	5
1.3. Ожидаемые результаты реализации программы.....	11
1.4. Мониторинг освоения детьми программного материала.....	12
2. Содержательный раздел.....	13
2.1. Организация процесса обучения.....	13
2.2. Тематическое планирование.....	17
2.3. Интеграция образовательных областей.....	26
3. Организационный.....	27
3.1. Организация занятий кружка.....	27
3.2. Программно – методическое обеспечение.....	28
3.3. Условия реализации программы.....	28

1. Целевой раздел.

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Ритмическая мозаика» относится к художественно-эстетическому направлению воспитания и развития детей дошкольного возраста и направлена на творческое развитие дошкольников через приобщение их к жанру танцевального искусства. Она составлена на основе одноименной программы по ритмической пластике А. И. Бурениной «Ритмическая мозаика» (СПб., 2022г. – 138 с.), (издание 5-е, переработанное и дополненное в соответствии с ФГОС ДО), с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию музыкально-ритмической деятельности в ДОУ. Данная программа способствует развитию музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, внимания, воли, памяти.

Дополнительная образовательная программа «Ритмическая мозаика» разработана на основе:

Федеральной образовательной программы дошкольного образования,

Основной образовательной программы дошкольного образования МБДОУ «Детский сад № 39» города Ставрополя, с учетом инновационной программы дошкольного образования «От рождения до школы»/ Под. ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой (М., 2021), Рабочей программы воспитания МБДОУ «Детский сад № 39» города Ставрополя, регионального компонента и предусмотрена для организации образовательной деятельности с детьми в возрасте от 5 до 7 лет.

Дополнительная образовательная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- приказом Министерства образования и науки от 30.08.2013г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;

- СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи »;

- СП 3.1/2.4.3598 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID - 19) » ;

- приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

- уставом ДОО;
- Основной образовательной программой ДОО.

Актуальность программы

В педагогике с давних пор известно, какие огромные воспитательно-образовательные возможности заложены в синтезе музыки и движения, интеграции различных видов художественной деятельности. Музыка и движение – это средства, которые благотворно действуют на здоровье ребёнка. Музыкально - ритмические движения развивают внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, музыкальность и эмоциональность, творческое воображение, фантазию, способность к импровизации в движении под музыку. Движение и танец способствуют развитию у детей коммуникативных навыков и творческих способностей, даёт определённый психотерапевтический эффект, а также удовлетворяет потребности дошкольников в творческом самовыражении и двигательной активности.

Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. В период от трех до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому музыкально-ритмическое воспитание особенно важно в этот возрастной период. Существует много ритмопластических направлений, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных - это танцевально- ритмическая гимнастика.

- Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях.

- Эффективность - в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно - сосудистую, дыхательную и нервную систему человека.

- Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

В этой связи актуальной становится проблема разработки программы с использованием нетрадиционных разнообразных форм, средств методов физического, эстетического и музыкального воспитания детей с учетом ФГОС ДО. Это послужило поводом к написанию дополнительной образовательной программы по развитию музыкально – ритмических движений у детей дошкольного возраста.

Основной **целью программы** являются: всестороннее развитие личности ребенка в музыкально-ритмической деятельности, раскрытие его творческого потенциала, приобщение к музыкальному искусству. Погружение в музыкальное движение способствует психологическому раскрепощению

ребенка, и таким образом через освоение своего тела как выразительного инструмента у детей развивается музыкальный слух, потребность в импровизированном движении под музыку. В основу концепции программы «Ритмическая мозаика» легли прогрессивные идеи швейцарского музыканта и педагога Эмиля Жака-Далькроза, разработавшего на основе синтеза музыки и движения систему музыкально-ритмического воспитания детей. Эта система стала известна во многих странах Европы и в России под названием «метода ритмической гимнастики». Заслуга Э. Жака-Далькроза прежде всего в том, что он видел в музыкально-ритмических упражнениях универсальное средство развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения. В комплексе ритмических упражнений он выделял как основу именно музыку, поскольку в ней имеется образец организованного движения: музыка регулирует движения и дает четкие представления о соотношении между временем, пространством и движением.

Ритмика – это синтетический вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ и конкретизируют основные средства музыкальной выразительности.

Достижение заявленной цели предполагает решение ряда **задач представляемой программы:**

Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать и понимать её настроение и характер;
- развитие специальных музыкальных способностей; музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- развитие музыкальной памяти.

Развитие двигательных качеств:

- развитие ловкости, точности, координации движения;
- развитие гибкости и пластичности;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- формирование навыков выполнения разнообразных видов движений в соответствии с возрастными возможностями;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, слове;

Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- тренировка подвижности нервных процессов;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

В соответствии с ФГОС ДО Программа опирается на **научные принципы** ее построения, что учитывается при организации образовательного процесса:

- **принцип психологической комфортности** (создаётся образовательная среда, обеспечивающая не только снятие всех стрессообразующих факторов, но и переживание радости, чувство удовлетворения, увлечённости деятельностью);

- **принцип деятельности** (дети осваивают новые движения, приобретают новые навыки и умения в процессе активной деятельности, приобретение собственного чувственного опыта, преодоление посильных затруднений в выполнении музыкально-ритмических упражнений);

- **научная обоснованность и практическая применимость** (содержание, формы, методы музыкально-ритмического воспитания детей обоснованы российскими и зарубежными исследованиями в области музыкальной педагогики);

- **соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности** (оптимизация содержания музыкально-ритмического воспитания, возможность «на малом учить многому»);

- **единство воспитательных, обучающих, развивающих целей и задач** (реализуется в соответствии с логикой системы музыкального развития программы;

- **целостность** (новые знания, в т.ч. и о музыке, танцах – раскрываются в их взаимосвязи с предметами и явлениями окружающего мира);

- **принцип минимакса** (разноуровневое музыкально-ритмическое развитие детей в соответствии со своими природными и возрастными возможностями);

- **вариативность** (предоставление детям возможности выбора степени форм активности в различных видах музыкально-ритмической деятельности);

- **принцип творчества** (обеспечение возможности для каждого ребёнка приобретения собственного опыта творческой деятельности);

- **непрерывность** (обеспечиваются преемственные связи между содержанием музыкально-ритмического образования в детском саду и начальной школе);

- **интеграция образовательных областей** (музыкально-ритмическая деятельность позволяет интегрировать практически все образовательные области в зависимости от педагогических целей и задач);

- **комплексно – тематическое построение образовательного процесса** (организация совместной музыкально-творческой деятельности педагога с детьми на основе игровых тематических проектов).

Эти принципы являются основой интеграции и преемственности

различных образовательных процессов.

Современное дошкольное образование нацелено на формирование у детей

компетентностей, то есть личностных качеств и умений, позволяющих ребёнку успешно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми в современном социуме.

Программа формирует у детей как специальные компетентности (умения в области музыкально – ритмической деятельности), так и базовые или ключевые компетентности (качества личности, которые являются предпосылками успеха и удовлетворённости ребёнка во всех сферах его жизни).

Целевые ориентиры (планируемые результаты)

Компетентности	Динамика формирования общих и специальных компетентностей (по возрастам 5 лет, 6 лет, 7 лет)
1.Формирование двигательных навыков, умение выполнять простейшие перестроения в пространстве.	5 лет. Ритмично двигаться под музыку умеренного и быстрого темпа, владеет навыками основных движений (ходьба, лёгкий бег, прыжки), элементарными плясовыми и образно-игровыми движениями, выполняет по показу и самостоятельно однонаправленные общеразвивающие движения и несложные перестроения (круг, несколько кругов, парами по кругу и враспынную)
	6 лет. У ребёнка сформированы элементы культуры движения (красивая осанка, пружинность, мягкость движений). Ребёнок ритмично двигается под музыку умеренного и быстрого темпа, умеет замедлять и ускорять движения. Владеет навыками основных движений (разные виды ходьбы, бега, подскоки, галопы), разнообразными плясовыми и образно-игровыми движениями, выполняет по показу и самостоятельно разнонаправленные общеразвивающие движения и различные перестроения (круг, несколько кружков, парами по кругу и враспынную, шеренги, колонны). У ребёнка воспитана потребность в движении под музыку.
	7 лет. У ребёнка сформированы элементы культуры движения (красивая осанка, пружинность, мягкость движений). Ребёнок ритмично двигается под музыку умеренного и быстрого темпа, умеет замедлять и ускорять движения. Владеет навыками различных видов основных, общеразвивающих, имитационных, танцевальных движений, может выполнять их по показу и самостоятельно. Умеет импровизировать движения, демонстрировать их другим детям. У ребёнка сформированы основные навыки ориентировки в пространстве и умение выполнять перестроения под музыку. У ребёнка воспитана потребность в движении под музыку, привычка делать утреннюю зарядку.
2.Развитие познавательной	5 лет. Ребёнок активно проявляет интерес к музыке и различным видам музыкальной деятельности: пению, музыкально-ритмическим движениям и музицированию. Активно включается

активности, интереса к музыке	в экспериментирование со звуками, знает название наиболее распространённых музыкальных инструментов и имеет представление о способах игры на них. Проявляет творческую инициативу в игре на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмических движениях. Имеет представление о разных жанрах в музыке (марш, танец, песня (колыбельная), владеет элементарными музыкальными понятиями: высокие и низкие звуки, громко-тихо, быстро-медленно.
	6 лет. Ребёнок активно проявляет интерес к музыке и различных видах музыкальной деятельности: пению, музыкально-ритмическим движениям и музицированию. Проявляет инициативу в музыкально-игровом творчестве. Активно включается в экспериментирование со звуками, знает название наиболее распространённых музыкальных инструментов и имеет представление о способах игры на них. Проявляет творческую инициативу в игре на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмических движениях. Имеет представление о разных жанрах в музыке (марш, танец, песня (колыбельная), вокальная и инструментальная музыка), владеет элементарными музыкальными понятиями: высокие и низкие звуки, громко-тихо, быстро-медленно. Ориентируется в музыкальной форме песенного жанра: припев, запев, вступление, проигрыш.
	7 лет. Ребёнок проявляет устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкальной деятельности: восприятию, пению, музыкально-ритмическим движениям и музицированию. Интересуется музыкой разных стилей (народной, классической, современной). Знает некоторых известных композиторов: П.И.Чайковский, М.И.Глинка, Н.А.Римский-Корсаков, А. Пахмутова, А.Петров и др. Проявляет инициативу в исполнительской деятельности и музыкально-игровом творчестве. Активно включается в элементарное музицирование, знает название многих музыкальных инструментов и имеет представления о способах игры на них. Имеет представление о разных жанрах в музыке (марш, танец, песня (колыбельная), вокальная и инструментальная музыка), владеет элементарными музыкальными понятиями: высокие и низкие звуки, громко-тихо, быстро-медленно. Ориентируется в музыкальной форме песенного жанра: припев, запев, вступление, проигрыш, вариации и др.
3.Развитие эмоциональной сферы.	5 лет. Эмоционально откликается на музыку различного характера: весёлую и грустную. Умеет подобрать соответствующие по образу и настроению иллюстрации к музыке (осень, зима, весна, лето, весёлый и усталый человек и т.д.) Выражает эмоции в образно-игровых движениях под музыку.
	6 лет. Эмоционально откликается на музыку различного характера. Чувствует настроение различных по образу музыкальных произведений и выражает это в художественно-игровой и музыкально-ритмической деятельности. Может придумать или подобрать название музыкальной пьесе в соответствии с её образом. В процессе исполнительской деятельности способен эмоционально выразить настроение

	музыки.
	7 лет. Эмоционально тонко чувствует музыку, самостоятельно выражая свои чувства в различных видах исполнительства. Чувствует и осознаёт настроение, образ музыкальных произведений и выражает это в художественно-игровой и музыкально-ритмической деятельности. Может придумать или подобрать название музыкальной пьесе в соответствии с её образом, а также исполнить несложную пьесу с разными эмоциональными наполнениями: «мама и бабушка танцуют», «Слон и Моська шагают по улице»,... Понимает и чувствует оттенки выразительных средств музыки: темпа, динамики, высоты звука.
4. Развитие социально – коммуникативной компетентности.	5 лет. С удовольствием участвует в групповых формах музыкальной деятельности. Осознанно взаимодействует со сверстниками и взрослыми в музыкальных играх, хороводах, общих плясках, хоровом исполнении песен, элементарном музицировании.
	6 лет. С удовольствием участвует в групповых формах музыкальной деятельности. Осознанно взаимодействует со сверстниками и взрослыми в музыкальных играх, хороводах, общих плясках, хоровом исполнении песен, элементарном музицировании.
	7 лет. Активно взаимодействует с детьми и взрослыми в различных формах и видах музыкальной деятельности. Владеет навыками вербального и невербального общения с детьми и взрослыми.
5. Развитие эмоционально – волевой сферы, произвольности поведения.	5 лет. Способен выполнять требования к поведению в детском коллективе. Может выполнять указания педагога (начинать и заканчивать пение, движение, игру на музыкальных инструментах вместе, петь естественным голосом и др.)
	6 лет. Способен осознанно выполнять правила элементарной культуры поведения, необходимые в организации культурно-досуговой деятельности, выполнять более тонкие требования к исполнительской музыкальной деятельности.
	7 лет. Владеет элементарными правилами этикета. Способен осознанно выполнять правила элементарной культуры поведения, необходимые в организации культурно-досуговой деятельности, выполнять более тонкие требования к исполнительской музыкальной деятельности. Способен к элементарному планированию своих действий в музыкально-творческой деятельности
6. Развитие самостоятельности, креативности, способен к адекватной самооценке.	5 лет. Проявляет спонтанное творчество в различных видах музыкальной деятельности в соответствии с музыкальным образом.
	6 лет. Может осознанно и целенаправленно использовать

	средства музыкальной выразительности в различных видах музыкальной деятельности. Умеет выполнять пространственные перестроения в соответствии со схемой движения.
	7 лет. Осознанно проявляет творчество во всех видах музыкальной деятельности. Высказывает свои суждения и предпочтения, адекватно выбирает средства выразительности в творческом музицировании. Умеет выполнять различные пространственные перестроения в соответствии со схемой движения (рисунком танца), выбирать музыкальные инструменты в соответствии с моделью.
7. Развитие самоконтроля, позитивной самооценки, первичного социального, гражданского опыта.	5 лет. Ребёнок имеет элементарные представления о себе (своём имени, фамилии, возрасте, половой принадлежности), своих родственниках. Осознанно воспринимает и исполняет песни о природе, маме, бабушке, семье, родном городе, Родине и др. Имеет представления о природе, сезонных изменениях. Знает песни о временах года.
	6 лет. Ребёнок имеет представления о себе (своём имени, фамилии, возрасте, половой принадлежности), своих родственниках, их профессиях. Рассказывает о себе, о своей мечте. Осознанно воспринимает и исполняет песни о природе, маме, бабушке, семье, родном городе, Родине и др. Имеет представления о природе, сезонных изменениях. Знает песни о временах года. Имеет представления о планете Земля, о других странах.
	7 лет. Ребёнок имеет представления о себе (своём имени, фамилии, возрасте, половой принадлежности), своих родственниках, их профессиях. Рассказывает о себе, о своей мечте. Осознанно воспринимает и исполняет песни о природе, маме, бабушке, семье, родном городе, Родине и др. Имеет представления о своём городе, о Родине, символах государства (знает гимн, герб России), а также о природе родного края, сезонных изменениях. Знает песни о временах года. Имеет представления о планете Земля, о других странах.
8. Формирование позитивного опыта собственной компетентности (самоэффективности) в музыкально-ритмической деятельности.	5 лет. Идёт процесс формирования элементарных исполнительских навыков и умений в различных видах музыкальной деятельности.
	6 лет. У детей сформированы элементарные исполнительские навыки и умения в различных видах музыкальной деятельности.
	7 лет. Сформированы специальные исполнительские навыки, необходимые для осуществления различных видов и форм музыкальной деятельности.

Ожидаемые результаты:

- выразительность и непосредственность движений под музыку
- умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности
- способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.
- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений
- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

Мониторинг развития детей в музыкально – ритмической деятельности.

Цель диагностики – выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики – наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара программы).

Карта диагностики уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка.

	Ф.И. ребёнка	Год рождения	
№ п/п	Параметры	Начало года	Конец года
1	Интерес и потребность в музыкальном движении		
2	Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности)		
3	Эмоциональность , выразительность исполнения		
4	Креативность (способность к импровизации в движении под музыку: оригинальность, разнообразие используемых движений)		
5	Развитие двигательных навыков: - освоение разнообразных видов движений; - гибкости, ловкости		
6	Формирование двигательных качеств: - координации, точности, ловкости движений; - гибкости, пластичности		

7	Подвижность, лабильность нервных процессов (умение переключаться с одного движения на другое в соответствии с музыкой. Менять направление движения, перестраиваться).		
8	Формирование правильной осанки		
9	Формирование навыков ориентировки в пространстве		

Шкала оценки детей (3-х бальная):

Высокий уровень (3 балла) - движения выражают музыкальный образ и совпадают с фразами;

Средний уровень (2 балла) - передают только общий характер, темп и метроритм;

Низкий уровень (1 балл) – движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы на начало и конец звучания, а также на счёт и показ взрослого.

2.Содержательный раздел.

Психолого –педагогическая работа по программе (возраст 5 – 6 лет).

Приоритетные задачи:

развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Основные задачи:

Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанр музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления;
- динамику, метроритм
- развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

Развитие двигательных качеств и умений:

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные движения:

ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;

бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.;

общеразвивающие упражнения

на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружин-ность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

имитационные движения

различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — "в воде", "в воздухе" и т.д.);

плясовые движения

элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

Развитие умений ориентироваться в пространстве:

- самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться парами и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, выполнять за ведущим перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.)

Развитие творческих способностей:

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

Развитие и тренировка психических процессов:

• тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам;

- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на

основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);

- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения,

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;

- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;

- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий;

- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых.

Показатели успешности детей в музыкально – ритмической деятельности:

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений,
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных композициях.

Возраст 6 – 7-лет.

Приоритетные задачи:

- укрепление психического и физического здоровья средствами ритмики (формирование правильной осанки, походки; снижение психического напряжения средствами релаксации под музыку в процессе движения и т.д.);

- поддерживать увлечение знаниями музыкой и пластикой;

- развитие художественно – творческих способностей.

Основные задачи:

Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, высказываться о музыке, узнавать и называть произведение;

- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными произведениями (включая классические и современные произведения крупной формы);

- развивать умения выражать в движении характер музыки и её настроение;

- развивать умение различать и выражать в движении основные средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр; различать 2-3 частную форму произведения;

- развивать способности различать жанр произведения: песня, танец, м арш и выражать это в соответствующих движениях, в словесных описаниях использовать музыкальные термины и понятия (мелодия, аккомпанемент, регистр)

Развитие двигательных качеств и умений:

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим,топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;

бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.;

общеразвивающие упражнения

на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружин-ность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

имитационные движения

различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — " в воде", "в воздухе" и т.д.);

плясовые движения

элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

Развитие умений ориентироваться в пространстве:

- самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться парами и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны; выполнять самостоятельно перестроения и уметь их моделировать на листе бумаги, фланелеграфе, доске.

Развитие творческих способностей:

- умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие воли, произвольного внимания, способности координировать слуховое представление и двигательную реакцию в соответствии с тонкими нюансами звучания музыки;
- тренировка подвижности нервных процессов, умение быстро менять направление и характер движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие эмоциональной сферы и умения выражать свои эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- развитие способности к эмпатии — умение сочувствовать, сопереживать другим людям и животным (песни, музыкальные пьесы, др. произведения);
- воспитание стремления и умения обучать движениям младших детей; умение придумывать и проводить совместные игры и физкультминутки;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время движения со сверстниками и малышами;
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых.

Показатели успешности детей в музыкально – ритмической деятельности:

- выразительность, лёгкость и точность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности, правильно называть их;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений разных по стилю и характеру;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений, сочинение танцев для праздников;
- освоение сложных видов движений: шаг на припадании, переменный

шаг, шаг польки, различные виды галопа, элементы движений из современных детских балльных танцев.

Первый год обучения.

Тематическое планирование по музыкально – ритмическому воспитанию для детей 5 – 6 лет.

Тема занятия	Цели и задачи, краткое содержание занятия	Музыкально – ритмический репертуар
Сентябрь Неделя радостных встреч (2 занятия)	Социализация детей, развитие нравственно -коммуникативных навыков, способностей к вербальному и невербальному общению со взрослыми и сверстниками. Развитие музыкальной памяти, обогащение музыкально- слуховых представлений.	Коммуникативные танцы-игры: «Найди себе пару», игры с именами. Повторение знакомых образно-игровых композиций: «Плюшевый медвежонок», «Поросята», разучивание парной пляски по показу.
Неделя танцев с осенними листьями (2 занятия)	Развитие слухового внимания и тембрового слуха. Различение на слух различных тембров (металлический звук, деревянный, бумажный, струнный). Закрепление умения двигаться в соответствии с метрической пульсацией. Формирование движений: хороводный шаг, топающий шаг, поочерёдное выставление ног на пятку.	Разучивание хороводов осенней тематики (по выбору). Пляски с листочками, осенними веточками под двухчастную музыку с контрастными частями.
Октябрь Неделя красивых листьев (2 занятия)	Развитие умения менять темп движения в соответствии с музыкой. Ходьба в свободных направлениях по залу. Закрепление двигательных навыков (хороводный шаг, топающий шаг; лёгкий бег). Создать условия для импровизации движений под музыку.	Танец с осенними листочками (Г.Вихаревой). Упражнение на спокойную ходьбу по залу в разных направлениях (музыка по выбору). Игра «Листики и дворник» (музыка по выбору). Музыкально-пластические этюды на развитие танцевального творчества.
Неделя осенних подарков (2 занятия)	Развитие образного восприятия музыки, умение в движении отразить контрастный образ (осенний листик и Дворник с метлой). Развитие танцевального творчества в музыкально-ритмических играх и упражнениях.	Хоровод «Вот какой огород» Г.Вихаревой (или другой по выбору). Хоровод с осенними листьями. Игра-догонялка «Листики». Танцевальные импровизации: подарки Осени (танец овощей, танец грибочков, танец лесных ягодок, рябинок и др.)
Ноябрь Неделя осенней грусти (2 занятия)	Воспитание музыкальной отзывчивости на музыку: умение выражать в движениях спокойный, неторопливый, немного грустный образ осени. Развитие слухового внимания, умение менять движения в	Танец с зонтиками (по выбору), Упражнение «Прыжки через лужицу», упражнение в лёгком беге врассыпную по залу. Упражнение с осенними

	соответствии с контрастными частями музыки, самостоятельно останавливаться в конце звучания. Закрепление двигательных навыков, освоенных на предыдущих занятиях.	веточками на минорный вальс (по выбору). Повторение танцев, музыкально-ритмических игр по выбору детей.
Неделя запасливых зверюшек (или как лесные звери готовятся к зиме) (2 занятия)	Подведение детей к пластической импровизации в движениях во время инсценирования знакомых сказок под музыку: выполнение движений по показу воспитателя и самостоятельно. Развитие ассоциативного восприятия музыки: низкие звуки – «Дедушка», высокие звуки – «Птички», средний регистр – «Лисичка», «Внучка».	Инсценирование русских народных сказок «Курочка Ряба», «Репка» по показу воспитателя и самостоятельно под народную музыку. Круговая пляска под рус. нар. Музыку. Импровизация движений под разную по характеру музыку.
Декабрь Неделя первого снега (1 занятие)	Развитие выразительности движений, мимики. Развитие способности самостоятельно менять движения в соответствии с характером музыки. Формирование навыков перестроения в пространстве: движение по кругу по одному и парами, в маленьких кружках, в рассыпную.	Разучивание парных круговых плясок (музыка по выбору). Инсценирование игровых песен по показу педагога: «Зима» М.Красева, «Санки» А.Филиппенко (под пение взрослого), «Воробушки» и др. (по выбору педагога).
Ожидание волшебного праздника Ёлки (2 занятия)	Развитие эмоциональной сферы: умение выражать в движениях разные игровые образы. Закрепление навыков ориентировки в пространстве – ходьба хороводным шагом по кругу, сужение и расширение круга, выполнение несложных плясовых движений.	Разучивание новогодних хороводов (по выбору), характерных танцев: «Танец Медвежат», «Пляска Зайчиков с морковками», «Танец снежинок», круговая пляска - по выбору.
Новогодний утренник (1 занятие)	Воспитание коммуникативных навыков, произвольности поведения на праздничных утренниках, умение согласованно выполнять движения в общих плясках.	Исполнение плясок, игр и упражнений – по показу взрослого и самостоятельно. Совместные пляски с родителями «Найди себе пару», «Бубенчики» и др. новогодние хороводы (по выбору).
Январь Прощай, Ёлочка! (2 занятия)	Побуждение к исполнению знакомых плясок, игр, хороводов. Развитие танцевального творчества: импровизация плясовых движений, самостоятельное исполнение танцев и хороводов по желанию детей.	Повторение знакомых плясок, игр, упражнений, хороводов (по выбору). Пляска «Пляска зайчиков с морковками», «Танец Снежинок», «Танец Конфеток», «Танец Снеговиков» и др. по выбору.
Неделя снежных дорожек и ледяных фигур	Развитие навыков ориентировки в пространстве: умение выполнять простейшие перестроения - по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, «змейкой» - за ведущим. Развитие танцевально-игрового	Упражнения на перестроения под спокойную и подвижную музыку. Разучивание круговых и парных танцев (музыка по выбору). Игры: «Догонялки», «Прятки с

(2 занятия)	творчества, умение самостоятельно находить движения в соответствии с музыкальным образом.	платочками». Музыкально-ритмические игровые упражнения на основе двухчастной контрастной музыки: бег или ходьба, с окончанием музыки «замереть» в образе ледяной фигуры. Парный круговой танец (музыка по выбору), образно – игровые композиции: «Чебурашка», «Белочка».
Февраль Неделя домашних питомцев (1 занятие)	Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы (психологического комфорта) на занятиях средствами коммуникативных музыкальных игр, весёлых плясок.	Музыкально-ритмические композиции по показу педагога и в самостоятельном исполнении: «Разноцветная игра», «Поросята», «Птички и Вороны», «Белочка» и др. (по выбору педагога).
Праздник Блинов (1 занятие)	Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы (психологического комфорта) на занятии средствами коммуникативных музыкальных игр, плясок, знакомства с весенними хороводами. Повторение топающего шага, несложных (однонаправленных) плясовых движений.	Разучивание весенних хороводов по показу воспитателя (по выбору). Пляски по показу педагога: «Разноцветная игра», «Поросята», «Птички и Вороны» и др. по выбору педагога.
Музыкальные подарки для бабушки и мамы (1 занятие)	Развитие умений выполнять плясовые движения по показу и самостоятельно. Разучивание плясок с мамами. Закрепление умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой.	Пляска «Кнопочка», «Две капельки» Е. Зарецкой, упражнение с цветами («Вальс» Кишко), парные пляски с мамами по показу (музыка по выбору).
Март Неделя маминых улыбок (1 занятие)	Повторение выученных к празднику плясок и упражнений. Создание условий для самостоятельного исполнения праздничного репертуара.	Пляска «Кнопочка», «Две капельки» Е. Зарецкой, упражнение с цветами («Вальс» Кишко), парные пляски с мамами по показу (музыка по выбор).
Встречаем птиц (1 занятие)	Закрепление навыков лёгкого бега, прыжков на двух ногах, мягкой пружинки.	Упражнение «Воробушки» (муз. Т.Вилькорейской), «Птички и Вороны». Повторение весенних хороводов.
Неделя капли и ручейков (2 занятия)	Совершенствование навыка лёгкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Выполнять перестроения в соответствии с частями музыки.	Танец «Ручейки» (лёгкий бег – муз. К.Вебера). Повторение парных плясок по желанию детей.
Апрель	Совершенствование навыка лёгкого	Упражнение для рук «Ветерок

Неделя весеннего ветерка (1 занятие)	бега, умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Закрепление умений выполнять маховые движения руками (на пружинке).	и ветер». Парные и характерные танцы с перестроениями на 2-3 фигуры. Повторение движений в лёгком беге («Ручейки»). Подвижные игры с музыкой (по выбору детей).
Встречаем дорогих гостей (1 занятие)	Развитие умений выполнять движения в паре с ребёнком старшего возраста (формирование коммуникативных навыков) Выполнение движений по показу, импровизация движений в соответствии с характером музыки.	Пляски – игры «Найди себе пару», «Разноцветная игра», «Птички и вороны». Парная пляска на 2-3 фигуры (по выбору).
Наши любимые игрушки и песенки (2 занятия)	Совершенствование умений выполнять плясовые движения : полуприсядка для мальчиков, кружение в парах, поочерёдное выставление ног на каблук, кружение на месте и др.	Пляска «Неваляшки», «Куклы и Мишки», «Плюшевый медвежонок». Повторение знакомых образно – игровых композиций и подвижных игр.
Май Праздник весенних лучиков (2 занятия)	Закрепление навыка лёгкого бега, топающего шага, прыжков на двух ногах. Закрепление навыков перестроений в пространстве: движение по кругу, враспынную, «змейкой» за ведущим	Упражнение с цветами и зелёными веточками (музыка по выбору). Образно-игровые композиции: «Кот Леопольд», «Поросята», «Птички и вороны».
Праздник первых цветов (2 занятия)	Совершенствование умений выполнять покачивание руками (на пружинке), закрепление умения начинать и заканчивать движения с музыкой.	«Волшебный цветок» муз. Ю. Чичкова (или другая по выбору). Повторение знакомых парных плясок (по выбору).
Здравствуй, лето красное! (итоговое занятие)	Закрепление и расширение навыков ориентировки в пространстве: умений становиться в круг, парами по кругу, занимать свободное место в зале, выполнять перестроения в соответствии с двух- и трёхчастной музыкой. Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально-ритмической деятельности. Совершенствование двигательных навыков и умений.	Исполнение танцев с цветами по показу взрослого и импровизирование движений самостоятельно. Повторение танцев и музыкально--ритмических композиций по выбору детей.

Тематическое планирование по музыкально – ритмическому воспитанию для детей 6 – 7 лет.

Тема занятия	Цели и задачи, краткое содержание занятия	Музыкально – ритмический репертуар
Сентябрь Неделя радостных встреч (2 занятия)	Социализация детей, развитие нравственно - коммуникативных навыков, способностей к вербальному и невербальному общению со взрослыми и сверстниками. Развитие музыкальной памяти, обогащение музыкально- слуховых представлений.	Коммуникативные танцы-игры: «Найди себе пару», игры с именами. Повторение знакомых образно-игровых композиций: «Белочка», «Кот Леопольд», «Поросята». Разучивание парной пляски по показу.
Неделя танцев с осенними листьями (2 занятия)	Развитие слухового внимания и тембрового слуха. Различение на слух различных тембров (металлический звук, деревянный, бумажный, струнный, стеклянный). Закрепление умения двигаться в соответствии с метрической пульсацией, выделять сильную долю, умение показать в движении паузу. Формирование движений: хороводный шаг, приставной шаг, шаг с притопом, поочерёдное выставление ноги на пятку и носок и др. Развитие умений выполнять руками плавные, мягкие движения.	Хоровод с листиками (по показу взрослого) – по выбору. Упражнение с осенними листьями (муз. В.Моцарта, «Вальс осенний сон», и др.) Игры с листочками, Игра «Эхо» (с хлопками).
Октябрь Осенние настроения в музыке (2 занятия)	Развитие умения различать мажорный и минорный лады, чувствовать их выразительность и передавать различные по характеру образы в движениях. Создавать условия для импровизации движений под музыку.	Музыкально-ритмические композиции с осенними листьями под мажорную и минорную музыку «Вальс» Е.Дога, « Вальс» Чайковского, Жилина и др. Музыкально-пластические этюды на развитие танцевального творчества (музыка по выбору).
Осенняя ярмарка (2 занятия)	Развитие танцевального творчества в музыкально – ритмических играх и упражнениях	Танцевальная композиции: подарки осени (танец овощей, танец грибочков, танец лесных ягодок, рябинок и др.). Танец с ложками, платками (рус. нар. музыка – по выбору).

Ноябрь Неделя осенней грусти (2 занятия)	Воспитание музыкальной отзывчивости на музыку: умение выражать в движениях спокойный, неторопливый, немного грустный образ осени. Развитие слухового внимания, умение менять движения в соответствии с контрастными частями музыки, самостоятельно останавливаться в конце звучания. Закрепление двигательных навыков, освоенных на предыдущих занятиях.	Танец с зонтиками (по выбору), Упражнение «Прыжки через лужицу», упражнение в лёгком беге враспынную по залу. Упражнение с осенними веточками на минорный вальс (по выбору). Повторение танцев, музыкально-ритмических игр по выбору детей.
Неделя осенних сказок (2 занятия)	Подведение детей к пластической импровизации в движениях во время инсценирования знакомых сказок под музыку. Развитие умений дополнять пластический образ различными выразительными средствами: музыкальными инструментами, деталями костюмов и атрибутами. Воспитание потребности выступать перед другими детьми.	Инсценирование русских народных сказок « Колобок», « Репка» по показу воспитателя и самостоятельно под народную музыку. Показ этих постановок детям других групп.
Декабрь Праздник первой снежинки и зимнего ветерка (1 занятие)	Развитие выразительности движений, мимики. Формирование умений передавать в движениях лёгкий воздушный образ снежинки.	Танец снежинок (вальсовая музыка – по выбору). Музыкально - пластический этюд, танцы – импровизации с лентами и лёгкими шарфиками. Разучивание парных танцев (по выбору).
Ожидание волшебного праздника Ёлки (2 занятия)	Развитие эмоциональной сферы: умение выражать в движениях разные игровые образы. Закрепление навыков ориентировки в пространстве – ходьба хороводным шагом по кругу, сужение и расширение круга, выполнение разнообразных плясовых движений.	Разучивание новогодних хороводов (по выбору), парных танцев: «Кремена», «Старинная полька». Танец «Вьюги и Снежинки» (муз. Л.Делиба).
Новогодний карнавал (1 занятие)	Воспитание коммуникативных навыков, произвольности поведения на утренниках, умение	Исполнение плясок, игр и упражнений – по показу взрослого и самостоятельно. Совместные пляски с родителями

	согласованно выполнять движения в общих плясках и хороводах.	«Найди себе пару», «Бубенчики» и др. новогодние хороводы (по выбору). Исполнение сольных характерных танцев «Гномы», «Скоморохи», «Снежинки и Вьюга» и др.
Январь Прощай, Ёлочка! (2 занятия)	Закрепление радостных праздничных впечатлений. Развитие танцевального творчества: импровизация плясовых движений, самостоятельное исполнение танцев и хороводов по желанию.	Повторение знакомых плясок, игр, упражнений, хороводов (по выбору). Пляска «Скоморохов» на муз. П.Чайковского и других персонажей.
Неделя снежных фантазий и ледяных фигур (2 занятия)	Развитие умений импровизировать под музыку с различными атрибутами(ленты, шарфики, звёздочки, фонарики,...) Продолжать работу над развитием навыков ориентировки в пространстве (по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, «змейкой»)	Музыкально-ритмические композиции: «Гномы», «Белоснежка». Упражнения на перестроения под спокойную и подвижную музыку. Разучивание круговых парных танцев (музыка по выбору). Музыкально-ритмические игровые упражнения на основе двухчастной музыки: бег или ходьба, с окончанием музыки «замереть» в образе «ледяной» фигуры. Повторение любимых танцев детей.
Февраль Неделя здоровья (1 занятие)	Развитие основных, общеразвивающих движений, укрепление осанки. Воспитание представлений о здоровом образе жизни. Освоение различных перестроений.	Музыкально-ритмические композиции с физкультурными атрибутами: обручами, палками, мячами (музыка по выбору). Подвижные игры и эстафеты.
Праздник Масленицы (1 занятие)	Приобщение к традиционной русской культуре. Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы (психологического комфорта) на занятии средствами коммуникативных музыкальных игр, плясок, весенними хороводами.	Разучивание весенних хороводов по показу воспитателя (по выбору). Коммуникативные танцы – игры: «Ручеёк с платочком», «Игра в козла» (рус. народная) и др.
Музыкальные подарки для бабушки и мамы (1 занятие)	Развитие умений выполнять плясовые движения по показу и самостоятельно. Разучивание плясок с мамами. Закрепление умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять в	Упражнение с цветами (вальс по выбору), парные пляски с мамами по показу (музыка по выбору). Разучивание композиции «Хлопайте в ладоши» (муз. Е .Зарицкой).

	соответствии с музыкальными фразами движения.	
Март Неделя маминых улыбок (1 занятие)	Повторение выученных к празднику плясок и упражнений. Создание условий для самостоятельного исполнения праздничного репертуара.	«Хлопайте в ладоши» (пляска), упражнение с цветами (вальс по выбору), парные пляски с мамами по показу (музыка по выбору).
Встречаем птиц (1 занятие)	Закрепление навыков лёгкого бега, прыжков на двух ногах, мягкой пружинки.	Повторение весенних хороводов. «Танец Воробьёв» муз. Ф.Госсека
Неделя капли и ручейков (2 занятия)	Совершенствование навыка лёгкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, выполнять перестроения в соответствии с частями музыки.	Танец «Ручейки» (лёгкий бег – муз. К.Вебера). Повторение парных плясок по желанию детей.
Апрель Неделя весеннего ветерка (1 занятие)	Совершенствование навыка лёгкого бега, умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Закрепление умений выполнять маховые движения руками (на пружинке).	Упражнение для рук «Мельница» (муз. М.Леграна). Парные и характерные танцы с перестроениями на две – три фигуры. Повторение упражнений в лёгком беге («Ручейки»).
Встречаем дорогих гостей (1 занятие)	Развитие умений выполнять движения в паре (формирование коммуникативных навыков). Выполнение движений по показу, импровизация движений в соответствии с характером музыки.	Коммуникативные игры – танцы: «Всё мы делим пополам» (муз. В.Шаинского), повторение композиции «Волшебный цветок» (муз.Ю.Чичкова). Парная пляска на 2-3 фигуры (по выбору)
Наши любимые игрушки и песенки (2 занятия)	Совершенствование умений выполнять плясовые движения : присядка для мальчиков, кружение в парах, поочерёдное выставление ног на каблук, кружение на месте. Выполнять несложные плясовые движения по показу взрослого при обыгрывании детских песен	Пляска «Неваляшки», « Куклы и Мишки», « Мячик», « хлопайте в ладоши», « Раз, ладошка». Повторение знакомых парных плясок и образных муз.-ритм. Композиций (по выбору).
Май Праздник весенних лучиков (2 занятия)	Закрепление навыка лёгкого бега, топающего шага, прыжков на двух ногах. Закрепление навыков перестроений в пространстве: движение по кругу, рассыпную, «змейкой» за ведущим	Упражнение с цветами и зелёными веточками (музыка по выбору). Образно-игровые композиции: «Кот Леопольд», «Поросята», « Птички и вороны».
Праздник первых	Совершенствование умений	Повторение композиции

цветов (2 занятия)	выполнять покачивание руками (на пружинке), закрепление умения начинать и заканчивать движения с музыкой, перестраиваться в соответствии с музыкальной формой. Расширение и совершенствование двигательных навыков и умений	«Волшебный цветок» (муз. Ю. Чичкова). Повторение знакомых плясок и образных муз. – ритм. Композиций (по выбору).
Здравствуй, лето красное! (итоговое занятие)	Закрепление и расширение навыков ориентировки в пространстве: умений становиться в круг, парами по кругу, занимать свободное место в зале, выполнять перестроения в соответствии с двух- и трёхчастной музыкой. Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально-ритмической деятельности. Совершенствование двигательных навыков и умений.	Исполнение танцев с цветами, танца «Бабочки» (Ф.Бургмюллер) и др. Повторение танцев и муз.- ритм. Композиций по выбору детей.

Интеграция содержания музыкально – ритмической деятельности с другими основными образовательными областями.

Социально – коммуникативное развитие	Происходит невербальное общение между детьми. Дети учатся чувствовать других партнёров, подстраиваться под общий ритм и темп движения, а также выражать в мимике и пантомимике чувства, настроения, характер музыки. В этом виде деятельности очень важен телесный контакт, что в дошкольном возрасте чрезвычайно важно для чувства принятия среди сверстников и способствует позитивной социализации ребёнка – дошкольника.
Познавательное развитие	У ребёнка расширяется музыкальный кругозор, он учится различать музыкальные жанры (песня, танец, марш), воспринимать и понимать эмоционально-ценностное содержание музыкальных произведений. Формируется представление о музыке как об искусстве, что музыка бывает разная. Развитие любознательности, интересам к играм со звуками, музыкальным инструментам, экспериментированию развивает не только музыкальные сенсорные способности, но и способствует формированию элементарных знаний о природе музыки.
Речевое развитие	Использование разнообразных эпитетов и образных сравнений для описания характера музыки. У детей значительно расширяется пассивный и активный словарь; используют новые слова и выражения.

Художественно – эстетическое развитие	Развитие двигательных умений и навыков, музыкальных способностей. Приобщение детей к творческой деятельности, воспитание чувства красоты, способности любоваться ею, потребности выражать себя в музыкальном движении.
Физическое развитие	Развитие двигательных навыков и качеств (ловкость, координация движений, гибкость, пластичность и др.). Укрепление и формирование здоровой красивой осанки, опорно – двигательной системы. Дети получают большое удовольствие от ритмических движений, что также способствует укреплению их физического и психического здоровья.

3. Организационный раздел.

Возраст детей и срок реализации программы.

Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет)

Курс программы рассчитан на 2 года .

Проведение занятий 1 раз в неделю (общий объём – 36 занятий в год).

Продолжительность одного занятия: 25 – 30 минут.

Форма работы: групповая.

Формы подведения итогов:

- Открытые занятия;
- Тематические мероприятия;
- Развлечения;

Взаимодействие с семьёй:

- Познакомить родителей с содержанием данной программы (цели, задачи, содержание) – проведение консультации (сентябрь).
- Проведение мастер - класса для родителей (март).
- Открытое занятие для родителей (апрель)
- Фото-отчет по итогам года (май).

Перечень учебно-методического обеспечения

- Технические средства: магнитофон, музыкальный центр, ноутбук, мультимедийный проектор, экран;
- Музыкальные инструменты: фортепиано.
- Фонограммы: театральные шумы, русская народная плясовая музыка, танцевальная музыка из классических балетов, современная детская музыка, детские песни.
- Изобразительный материал: традиционные портреты композиторов, иллюстрации к слушанию музыки – пейзажи в разные времена года (можно заменить на показ презентации на экране).
- Реквизит: ленточки (различной длины); шарфики газové (разных цветов); султанчики; платочки танцевальные; листья осенние (разные); звёздочки на палочках; палочки деревянные; колокольчики и бубенцы; деревянные ложки; крупные игрушки и др.
- Костюмы танцевальные (юбочки, русские рубашки, кокошники,

сарафанчики и др.) ;

- Шапочки: маски животных, сказочных персонажей.

Список используемой литературы.

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования.
2. Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ Под. ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой (М., 2021),
3. Буренина А. И. Ритмическая мозаика 5: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). - Издание переработанное и дополненное в соответствии с ФГОС ДО— СПб., 2022г. – 183 с.
4. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика»- СПб.: ЛОИРО, 2000.
5. «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада Раевская Е.П.издание, дораб. – М.: «Просвещение»,1991г.
6. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» методическое пособие. СПб., 2004г – 44 с.
7. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры» - М.: Просвещение 2001.
8. Гогоберидзе А.Г., Дергунская В.А. Детство с музыкой. «Детство- Пресс», 2009г.
9. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. М., 1998.
- 10.Ильина Г.А. Особенности развития музыкального ритма у детей// Вопросы психологии. – 1961. - №1 – с.119-132.
- 11.Раевская Е., Руднева С. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. – М., Просвещение. 1969
- 12.Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши. СПб., 2001.
- 13.Кутузова Е., Коваленко С., Шарифуллина И. («Ку-ко-ша») «Танцевально-игровые композиции» - СПб., 2009г.
- 14.Музыкально — ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста Т. Ф. Коренева. Владос 2001